

Gundsøkoret fylder 50

af Bodil Nissen Jensen efter idé af Jørgen Jensen

Jyllinge er rigt på fritids-, kultur- og idrætsliv på mange fronter, og på den musiske side har Gundsøkoret spillet en aktiv rolle i mange år, ja, så mange, at koret nu kan fejre sit 50-års jubilæum. Det er naturligtvis for omfattende at nævne alt, hvad Gundsøkoret har foretaget sig gennem årene, men her kommer et tilbageblik på nogle af begivenhederne.



Bente Hanke

Koret blev stiftet i 1968 af Bente Hanke sammen med Susanne Lindahl, Gundsømagle og Margrethe Højer, organist i Gundsømagle. Bente havde i nogle år været leder af et kor på Risø, hvor hendes mand, Claus Hanke, arbejdede som ingeniør. Så fulgte 3 år i USA, og efter hjemkomsten til Danmark var det tid at genoptage koraktiviteterne. Det endte med, at Bente, Susanne

(tidligere medlem af Risø-koret) og Margrethe fandt sammen om at etablere et kor, og de første koraftener fandt sted i Margrethes stue i Gundsømagle. Gundsøkoret var en realitet! Bente er uddannet musikpædagog fra Musikonservatoriet i København og har været seminarielektor i musik i 25 år. Korsang har fyldt en stor del i Bentes professionelle liv, og foruden Gundsøkoret har hun grundlagt Vestegnens Musikhøjskole i Ballerup.

Koret. Korets størrelse varierer lidt, men tæller i skrivende stund 38 sangere. Vi synger 4-stemmigt, fordelt på sopranner, alter, tenorer og basser. Korsangerne kommer med forskellige musikalske udgangspunkter, og det

er så dirigentens opgave at få forløst de mange kompetencer og ressourcer (i samarbejde med sangerne selvfølgelig). Man lærer meget om musik, og ikke kun kormusik, ved at synge i kor. Som en sidegevinst kan nævnes, at man også lægger mærke til mange andre ting, når man som korsanger hører kor og orkestre synge og spille, end jeg tror, man ellers ville.

En anden sidegevinst – og måske den vigtigste – er den berigende oplevelse, man får, når man sætter sig selv til side og skaber musik sammen med andre. Man bliver ”høj – på den gode måde”.

En tredje sidegevinst vil jeg belyse ved at citere en lille notits fra Ritzau bragt i BT tirsdag 3. februar 2004: ”SYNG – Det er sundt at synge. Faktisk styrker sang immunforsvaret, siger forskere ved Universitetet i Frankfurt, der har undersøgt blod fra amatørkorsangere. Blodprøverne blev taget før og efter, at korsangerne havde sunget Mozarts 'Requiem'.” Notitsen hænger på min opslagstavle, så det gode budskab ikke går tabt!

Repertoiret. Gundsøkoret er som udgangspunkt et klassisk kor, men vi holder af al god musik! Vi plejer at sige, at vores repertoire går fra Mozart til Sebastian, fra Niels W. Gade til Lloyd Webber, idet vi krydrer større og mindre klassiske værker eller dele heraf med iørefaldende musicalmelodier og populære opera- og operette-numre. Ikke mindst gør koret en dyd ud af vedligeholde og formidle den danske sangskat samt synge sange og viser fra de andre nordiske lande. Et repertoireudvalg lægger sammen med dirigenten planen for sæsonens musik, og sangerne er velkomne til at komme med forslag til udvalget.

Korprøverne. Den ugentlig koraften er korets hjerte eller maskinrum, om man vil. Det er her, processen med at lære nyt stof begynder. Stemmegrupperne lærer deres

stemme enkeltvis, og stemmerne sættes sammen gradvist, så man efterhånden kan synge satsen eller sangen sammen i alle stemmer. Man skal så at sige slå ørerne ud og følge med, også når andre stemmer end ens egen øves. Enkelte (kvindelige) sangere har forsøgt sig med strikkesøj i denne fase, men med både tabte masker og koncentration til følge! Siden følger dynamikken med at synge piano og forte, falde eller stige i styrke, alt efter hvad noderne eller dirigenten siger og viser.

Det er selvsagt vigtigt at se på dirigenten, så et godt kendskab til materialet er afgørende, også for at man kan formidle teksten så godt som muligt over for et publikum. Som sagt kræver indlæringen stor opmærksomhed og koncentration fra korsangerne, men det er en spændende proces, som også afføder muntre bemærkninger og betragtninger fra både dirigent og sangere. Midt på aftenen hygges der med kaffe og te, og mangt og meget bliver drøftet. Det siges, at indlæring af musik er med til at holde hjernen i gang, så det er da en fin fordel.

Fysisk har Gundsøkoret haft hjemme flere steder i de 50 år. Efter den første tid i Margrethe Højers stue blev det Margretheskolen, siden Jyllinge Skole, og nu er det Værestedet i Jyllinge.

Dirigenterne. Gundsøkoret har haft følgende dirigenter gennem årene: Bente Hanke aug. 1968 - maj 1988, Søren Mejdahl aug. 1988 - maj 1993, Lise Hanskov aug. 1993 - maj 1995, Peter Hougaard aug. 1995 - maj 1997, Sigfred Skov aug. 1997 - maj 1998, Bente Hanke aug. 1998 - maj 2016 og Peter Hougaard siden aug. 2016.

En dirigent har stor betydning for et kor både på de indre og de ydre linjer. Bente Hanke har i kraft af sine mange år i spidsen for koret naturligvis sat sit musikalske aftryk. Denne linje har de forskellige dirigenter og

også korets nuværende dirigent, Peter Hougaard, videreført og naturligvis suppleret med egne ideer og tanker omkring korsang.



Gundsøkoret 1998 med dirigent Bente Hanke

Koncerterne. De centrale koncerter for Gundsøkoret har altid været de faste forårs- og julekoncerter, som vi har holdt "hjemme hos os selv"! Som tirsdagskorprøverne er korets hjerte, er disse koncerter det også. Det er det, vi arbejder henimod hele året. Forårskoncerterne har fundet sted i f.eks. Jyllinge Skoles Teatersal, Jyllingehallens Lille Hal, Laden i Præstegården, Gundsømagle Kirke og Værestedet i Jyllinge. Vi har igennem årene samarbejdet med sangsolister og musikere for at gøre koncerterne så alsidige som muligt for publikum.

Jyllinge Sogns Menighedsråd har altid velvilligt støttet de lokale kræfter, og julekoncerterne har vi således i mange år sunget i vores stemningsfulde Jyllinge Kirke og nu også i Hellig Kors Kirke med den gode akustik. Vi har i nogle år underholdt ved 'Tirsdagscaféen' i Laden, ligesom koret i mange år var med ved udendørsgudstjenesten i Præstegårdshaven. Det var specielt at synge Niels W. Gades 'I østen stiger solen op' som indledning på gudstjenesten under det store træ i haven.

Ved forårskoncerterne har koret sunget klassiske satser, operauddrag, danske og nordiske sange, negro spirituals og musicalmelodier. Ved julekoncerterne har de gamle julesalmer været i højsædet, af og til i nye udsættelser, og krydret med f.eks. engelske Christmas Carols. De sidste 2 år har vi haft sangen 'Hvad er det, der gør Jul til noget særligt' på programmet. Den har en meget smuk tekst skrevet af Svend Erik Petersen og en iørefaldende melodi af Peter Sander Andersen, begge fra Ringkøbing. Hvad der også gør sangen til noget særligt for Gundsø-koret, er, at vi var med i kororganisationen Kor72's store kor i DR Koncerthuset i 2015, da sangen blev kåret til årets nye julesang af P2's lyttere. Den blev præsenteret af Pige-koret, Radiokoret og Kor72-koret for komponist, forfatter og publikum i koncertsalen, dirigeret af Phillip Faber, i udsendelsen 'Danmark synger julen ind'. Det var en magisk aften – alt var rundt og lækkert - som blød nougat!

Men lad os gå tilbage i tiden. I én af vore scrapbøger fandt jeg denne omtale af korets første koncert i 1969. Én af de lokale aviser skrev: *"Sangkoret i Jyllinge-Gundsø-magle sikrede sig ved sin første store offentlige fremtræden, nemlig 4. maj-koncerten i Jørlunde kirke et godt navn. Fylde, klang og sangglæde prægede koret og dets program, der bestod af værker af Knud Jeppesen, Johan Kugelmann og Buxtehude. Korets dirigent, musikpædagogen, lærerinde Bente Hanke, Ballerup, har med sin ildhu og energi på få måneder udrettet, ja, næsten det utrolige Ved orglet sad organist fru Margrethe Højer Olsen*"

Koret havde ikke noget navn, men blev foreløbig (!) kaldt Gundsøkoret, idet de fleste medlemmer havde hjemme i den kommende Gundsø storkommune. Det var en begivenhedsrig og energisk tid, hvor koret formedes og optrådte flittigt rundt omkring – også i radioen, som udklippet i næste spalte viser.

Andre begivenheder i disse år beskrives mere udførligt under 'Rejserne og (gæsterne)'.



Ølstrykke og Omegns Folkeblad, november 1970

I 1990 kastede Gundsøkoret, med dirigent Søren Mejdahl i spidsen, sig ud i en juleopera, 'Amahl og nattegæsterne', af Gian-Carlo Menotti, i samarbejde med den amerikanske instruktør Una Stewart og OperaFabrikken. Operaen er en elsket juletradition i hele den engelsksprogede del af verden. Den fortæller historien om mødet mellem de hellige tre konger, der er på vej til Bethlehem, og Amahl, en lille lam dreng, hvis mor beslutter sig for at stjæle en smule af kongernes guld. Amahl blev sunget af Thomas Jensen, Slangerup, og de øvrige solister var Susanne Riber, lyrisk sopran, Søren Werner Hansen, tenor, Ole Allermænd, baryton, Eric Holm, bas og Knud Høy Hansen, bas. Gundsøkoret var hyrderne. I løbet af december 1990 blev operaen opført i ikke mindre end 7 kirker i hovedstadsområdet, så der var god juletravlhed i koret.



Ensemblet ved 'Down in the Valley', 1992

Nu havde dirigent, kor og OperaFabrikken fået blod på tanden, så i foråret 1992 opførtes Kurt Weills folkeopera 'Down in the Valley' fire gange bl.a. i Teatersalen på Jyllinge Skole søndag den 10. maj. Her skulle koret, foruden at synge, også spille skuespil og være scenearbejdere. Det var en udfordring, men sjovt – jeg husker foruden musikken, at vi flyttede en masse stole! Vi samarbejdede med Square Dance Partners fra Ølstykke, et 21-mands symfoniorkester og solisterne Sven Hansen, baryton, Lars Holm, tenor, Tine Arvé, lyrisk sopran og Nils Alm, bas. De to operaprojekter var anderledes end det, koret ellers var vant til, men vi husker tilbage på dem med glæde.

Hvis man som amatørkor gerne vil prøve kræfter med store klassiske værker, må man være mange stemmer for at opnå så god fylde og lyd som muligt. Gundsøkkoret har ved adskillige lejligheder arbejdet sammen med andre kor, og jeg vil nævne vore projekter i 2013 og 2015 som eksempler.

I april 2013 opførte Ringstedkkoret, TAP-koret, Vestegnsens Musikhøjskole og Gundsøkkoret Haydn's 'Skabelsen' ved en koncert i Christians Kirke i København

søndag 14. april og i Atriet på Ballerup Rådhus torsdag 18. april. Solister var Elsebeth Dreisig, sopran, Jan Lund, tenor og Jørgen Ditlevsen, bas. Orkestret talte 15 musikere, og dirigent var Bente Hanke. Forud var gået et intensivt indøvningsarbejde, både korene hver for sig og sammen, samt et ikke mindre intensivt administrativt arbejde med f.eks. fondssøgning af økonomiske midler og udarbejdelse af PR-materiale. Heldigvis kunne korene trække på interne ildsjæle, som arbejdede ihærdigt og vellykket med projektet. De to koncerter trak fulde huse og blev et varigt minde om, at man også som amatør-sanger kan frembringe stor og god lyd til glæde for publikum og alle involverede.

Ringstedkkoret og Gundsøkkoret fortsatte i 2015 samarbejdet, denne gang om Mozarts 'Requiem'. Der blev mødtes og sunget i både Ringsted og Jyllinge, og de interne ildsjæle trak igen i arbejdstøjet. Anstrengelserne mandede ud i to dejlige koncerter, én i Sct. Bendts Kirke i Ringsted torsdag den 23. april og i Roskilde Domkirke onsdag den 29. april 2015. Solisterne var Lea Quortrup, sopran, Johanne Højlund, alt, Jan Lund, tenor og Jens Bruno Hansen, bas, og orkestret talte 18 professionelle musikere – Bjørn Monberg, Ringstedkkoret, dirigerede. Vi nød at synge i Sct. Bendts kirke, selv om vi skulle vænne os til, at vores lyd kom lidt diffus tilbage pga. kirkens rundinger. Publikumstallet var fint, og i Roskilde Domkirke var der til vores store glæde fyldt til sidste plads, så vores frivillige i billetsalget havde travlt med at få alle ind i kirken og på plads. Det var overvældende og fantastisk, og vi havde svært ved at få armene ned bagefter.

Rejserne og gæsterne. Gundsøkkorets første koncertrejse gik til Ladbergen i Tyskland i foråret 1978, hvor koret deltog i 'Internationales Folklorekoncert' og besøgte Männergessangverein Sangerslust Ladbergen. Dette mandskor og et ungdomskor, Jugend Sangkreis Ladber-

gen, kom i maj 1980 på genbesøg hos Gundsøkoret, og der blev holdt et stort sangstævne i Jyllingehallen med deltagelse af de tyske gæster, Maglehøjskolens Kor i Ølstykke, strygere og blæsere fra Ølstykke frivillige Musikundervisning (ledet af Hans Rudloff) samt Gundsøkoret, der nu var blevet til to kor, Gundsøkor 1 (ledet af Bente Hanke) og Gundsøkor 2 (senere Sonuskoret – ledet af Bente Hogrefe). Yderligere havde Gundsøkorene udvidet sine aktiviteter med et juniorkor (ledet af Solvei Riisager).

Siden er mange rejser fulgt efter. En legendarisk tur gik til Israel i 1979 med et udvidet Midtsjællands Kammerorkester og solisterne Hallgerd Benum Dahl, sopran, Edith Guillaume, mezzosopran, og Per Riis, tenor; hele 150 personer var afsted. På programmet stod bl.a. Niels W. Gades 'Elverskud'. Grethe Glenert, som er 50-års jubilar sammen med koret, fortæller, at under en koncert i en kibbutz gik lyset pludselig ud. Koret fortsatte sit program, og da man sang "I Østen siger solen op", kom lyset selvfølgelig igen – til stor jubel – det kunne ikke være en tilfældighed! Som en lille detalje vil jeg lige indskyde, at vor nuværende dirigent, Peter Hougaard, var med på denne rejse som ung musiker.

Gundsøkoret har også besøgt kor i Sverige flere gange. Den første tur var i Kr. Himmelfartsferien i maj 1981, hvor vi besøgte Dandarydskören i Stockholm og holdt koncert i Dandaryds Församlingshus, hvor også Gustavsbergkören deltog. Det blev til en mængde skønne, nordiske sange og herligt samvær. Her var vi indkvarteret privat, og jeg og 3 andre kvinder blev godt modtaget af et gæstfrit og slankt – endog meget slankt – ægtepar. Én af mine samboere hævdede ved hjemkomsten, at hun, på trods af at hun havde suppleret den daglige kost med indtil flere is, havde tabt sig 4 kg på turen!

For lige at holde fast ved Sverige, besøgte vi i maj 2002 Gundsø Kommunes venskabskommune, nemlig

den smukke ø Tjörn, hvor vi på bedste vis blev modtaget af Onsdagskören. Der var reception på rådhuset, vi blev vist rundt på hele øen, og vi holdt en fin nordisk koncert på Billströmska Folkhögskolan sammen med Onsdagskören med efterfølgende fest i en "sjöbod vid havet". Vi havde lidt med til halsen, og Onsdagskören var festlige mennesker. Det er desværre ikke lykkedes os at lokke dem til Jyllinge, for når vi har fridage i foråret, skal de undervise (da mange er lærere), og om efteråret "jager de elg"! Vi har dog siden mødtes i Ballerup nogle gange, hvor de har deltaget i Ballerup Musikfest.

I 1982 var koret på en omfattende turné i Ungarn med bl.a. komponisten Finn Høffdings moderne, nordiske korværk 'De fem svaner', skrevet specielt til Gundsøkoret, på programmet.

I 1985 gik rejsen til Paris for at deltage i Det europæiske Musikår, og Gundsøkoret deltog med en lang række eksempler fra den danske sangskat.

Gundsøkoret har også haft gæster til gensidig glæde og kulturudveksling, og et eksempel herpå er besøget af Ventspilskoret fra Riga i oktober 1993. Ved Kor72's mellemkomst og støttet af Demokratifonden kom besøget i stand. Koret bestod af lærere og studerende ved Riga School of Arts, og de var meget dygtige. Koret blev modtaget på Gundsø Rådhus af daværende borgmester Erling Bjergbakke og gav fine koncerter i hhv. Jyllinge Kirke og Svenska Gustafskyrkan i København. Under besøget var der også et omfattende sight-seeing-program, bl.a. på Jyllinge Skole, Folketinget og Kronborg. Nogle meget bevægende øjeblikke var, da Ventspilskoret ved foden af den store trappe i Folketinget og i kirken på Kronborg spontant og stille dannede rundkreds og sang den lettiske nationalmelodi. Det var jo kun få år efter Murens fald og Letlands selvstændighed, så den kom fra hjertet og gik lige i hjertet. Vi blev alle sammen



En aften i 1994 med dirigent Lise Hanskov

meget berørte over inderligheden og følelserne i sangen. Besøget afsluttedes med en festaften på Hotel Søfryd, hvor Gundsøkoret også sang under ledelse af dirigent Lise Hanskov. Ventspilskoret var privat indkvarteret, og selvom – måske fordi – sprogbarrieren nogle steder var ret stor, tænker vi med glæde tilbage på mange morsomme episoder rundtomkring i hjemmene og dejlig musik, i sandhed kulturudveksling.

Som nævnt tidligere skal man som amatører være mange for at kunne synge et stort klassisk værk med orkester. Derfor rejste Gundsøkoret i november 2009 sammen med TAP-koret til Budapest for at synge Haydn's 'Nelson-Messe'. En svensk organisation havde skabt kontakt til Tyresö Kammarkör fra Sverige samt til Zrinyi Kórus i

Budapest, som også var interesserede i projektet. Så 'Nelson Messe' blev opført af et stort ensemble i Matthias Kirken den 6. november 2009, sammen med kirkens eget kor, orkester og dirigent, Tardy Lászlo. Vi kunne hver især værket hjemmefra og blev så sunget sammen ved flere prøver og en generalprøve på stedet.



'Nordic Concert' i Budapest

Det er altid interessant og lærerigt at se, hvordan andre griber tingene an, og det blev en fin og vellykket koncert. Derudover skulle Gundsøkoret og Tyresö Kammarkor holde en 'Nordic Concert' i St. Stephen's Basilica med hver vort nordiske repertoire. Med til turen hørte også sight-seeing i Budapest og festligt samvær alle korene imellem.

I efteråret 2013 tog vi igen på rejse, og denne gang gik turen til Warszawa. Musikken, vi gerne ville præsentere, var Haydn's smukke værk 'Skabelsen', som vi havde opført i foråret, som nævnt ovenfor. Vi var 66 sangere fra Gundsøkoret, TAP-koret og Vestegnens Musikhøjskole, som sang sammen under det fine navn Cantemus. Vi var sammen med korene Collegium Musicum fra Bergen og Tibi Domine fra Warszawa om opgaven, og igen havde interne ildsjæle i korene gjort turen mulig for os ved veludført planlægningsarbejde. Den nordiske koncert foregik i 'Den Helligste Frelsers Kirke', og 'Skabelsen' blev opført i 'Alle Helgens Kirke' med stort orkester, solister og dirigeret af Zbigniew Scablewski. Kirkerne var meget store og pga. årstiden ret kolde; vi sang os til varmen, og de mange tilhørere tog en ekstra trøje på og nød helt åbenlyst musikken. Warszawas historie gjorde et stort indtryk på os, levendegjort af de mange mindesmærker fra krigens tid.

I 2016 rejste koret til Prag, hvor vi sang et vellykket Mozarts 'Requiem'.

I Kr. Himmelfartsferien i 2012 deltog vi i Bornholm Korfestival, og i 2017 stod der igen Bornholm på programmet, hvor vi deltog i den 10. Bornholmske Korfestival. Festivalen har mange deltagende kor fra Norge og Sverige, og man har bundne opgaver, som man øver hjemmefra og synger sammen i grupper korene imellem. Korene optræder også med eget program, som vi sang i Klemensker Kirke og på Hammershus Slotsruin; to fine

og stemningsfulde koncerter. Det hele mundede ud i en festkoncert i Skt. Nikolai Kirke i Rønne.

De to gange vi har været på Bornholm, har øen levet op til sit tilnavn "solskinsøen", idet solen har skinnet fra morgen til aften, hvilket jo også opmuntrer til et hyggeligt glas på terrassen efter endt arbejdsindsats – skønne dage!



Festkoncert i Sct. Nikolai Kirke i Rønne – set fra oven

Kororganisationen Kor72. Når man taler om at være mange stemmer, vil jeg også nævne kororganisationen Kor72, som Gundsøkoret er medlem af, som før omtalt. Her har vi lejlighed til at deltage i stævner rundt om i landet, hvor vi møder og inspireres af andre sangere og dirigenter. Fredag 20. april og lørdag 21. april 2001 sang vi således i et stort kor med 350 sangere Dvoraks 'Requiem' i henholdsvis Storebæltshallen i Korsør og i Tivolis Koncertsal. Vi var i usædvanligt godt selskab med Sjællands Symfoniorkester og solisterne Ann Helen Moen, sopran, Susanne Resmark, mezzosopran, Johnny van Hal, tenor, og Stephen Milling, bas. Det hele under kyndig ledelse af dirigent Michael Bojesen.



En anden stor oplevelse i Kor72-regi var den 26. oktober 2002 at synge med i et 400-mands stort kor ved en koncertopførelse i Parken af 'Les Miserables' med Stig Rossen og Carola Häggkvist som solister og ledsaget af Royal Philharmonic Concert Orchestra fra London. En ting, som er sjovt og interessant for en almindelig amatørkorsanger ved samarbejdet med professionelle, er prøveforløbet. Solister og musikere får indtil det sidste vejledning af dirigenten, og det hele kan forekomme lidt forvirrende. Man tænker, at hvordan kan de dog huske og holde sammen på det hele. Men det er jo det, professionelle kan! Og som en anden fugl Fønix stiger de til koncerten op af asken i de fineste kostumer, flotteste kjoler og habitter og har husket det hele til punkt og prikke; det er vidunderligt at høre og være vidne til. Vi andre bliver løftet ved det og får de bedste betingelser for at levere vores del af opgaven.

Ved fejringen af 30-jubilæet opførtes 'Pinafore' med solisterne Elisabeth Hanke, alt og Niels Borksand, tenor, dirigent Bente Hanke

En sidste oplevelse i Kor72-regi jeg vil nævne, er opførelsen af Carl Orffs værk 'Carmina Burana' i DR Koncerthuset den 28. januar 2012. Værket bygger på gamle munkeskrifter, og Orffs musik er både voldsom og buldrende, blid og følsom. Da jeg første gang stiftede bekendtskab med værket, tænkte jeg, at det kunne jeg for det første umuligt lære at synge og for det andet da i hvert fald aldrig komme til at kunne lide! Jeg tog grundigt fejl, i dag er det et af de værker, jeg holder mest af og elsker at synge. Ved denne lejlighed blev værket opført med pauker, slagtøj og to flygler, solisterne Frederikke Kampmann, sopran, Rasmus Gravers Knive, tenor og Michael Lindberg, baryton, Sankt Annæ Pigechor og

Kor72-koret. På dirigentpodiet stod Michael Bojesen og styrede løjerne. Der blev så at sige slået grundigt i bolledejen – en helt igennem forrygende oplevelse.

Jubilæer. Gundsøkoret har fejret mange runde og halv-runde fødselsdage, både 10, 15, 20, 25, 30, 40 og 45 år, og brugt anledningen til at synge levende og god musik.

I korets vedtægter står, at foreningens formål er, at medlemmerne gennem arbejdet med kormusik oplever glæden ved at musicere sammen og gennem diverse udadvendte aktiviteter søger at udbrede kendskabet til kormusik. Begge dele synes at være lykkedes i de forgangne år, og koret glæder sig til at fejre 50-års jubilæet med en koncert i Hellig Kors Kirke søndag den 26. maj 2019, kl. 15.00.

Postscriptum

Til slut vil jeg påpege, at det er farligt af Egnshistorisk Forening at foreslå en entusiast at fortælle om noget, hun holder af – det kan blive langt – så tak, fordi I (måske) læste (det meste) med!

(Red.: Bodil Nissen Jensen er formand for Gundsøkoret)

Gundsøkoret i Hellig Kors Kirke december 2017 med dirigent Peter Hougaard

